

Parafia Archikatedralna pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie
ogłasza nabór na stanowisko głównego organisty
w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie

I. Warunki naboru na stanowisko

1. W naborze mogą wziąć udział kandydaci, którzy:
 - a) ukończyli wyższe studia na kierunku lub w specjalności muzyka kościelna lub na wydziale instrumentalnym (specjalność organy), uzupełnione o przedmioty pozwalające na grę podczas liturgii¹;
 - b) mają co najmniej 5-letni staż pracy jako organiści kościelni;
 - c) są wierzącymi i praktykującymi katolikami.

II. Wymagane dokumenty

1. Uczestnik naboru winien dostarczyć następujące dokumenty:
 - a) podanie;
 - b) życiorys, który powinien zawierać w szczególności:
 - dane kontaktowe (numer telefonu, adres e-mail, adres do korespondencji),
 - podstawowe informacje na temat wykształcenia, ewentualnych studiów podyplomowych, przebiegu pracy zawodowej, udziału w konkursach, kursach mistrzowskich, osiągnięciach artystycznych i naukowych, publikacjach oraz zainteresowaniach;
 - c) świadectwo chrztu świętego;
 - d) świadectwo wykształcenia ogólnego;
 - e) świadectwo wykształcenia muzycznego;
 - f) opinia proboszcza parafii zamieszkania lub parafii, w której kandydat aktualnie pełni posługę organisty, uwzględniająca praktykowanie wiary oraz udział w spotkaniach formacyjnych organistów.

III. Zakres obowiązków

1. Wykonywanie gry organowej podczas liturgii sprawowanych w Katedrze Wawelskiej, w szczególności podczas Mszy świętych w dni powszednie, niedziele i święta, a także podczas nabożeństw i innych celebracji liturgicznych.

¹ Możliwe jest wzięcie udziału w konkursie w sytuacji, kiedy kandydat ukończy wspomniane studia w bieżącym roku akademickim.

2. Zapewnienie najwyższego poziomu artystycznego animacji muzycznej podczas liturgii, odpowiadającego randze Katedry Wawelskiej jako kościoła katedralnego i jednego z najważniejszych miejsc kultu w Archidiecezji Krakowskiej.
3. Przygotowanie i wykonywanie literatury organowej na poziomie mistrzowskim, w sposób stanowiący punkt odniesienia i wzór dla innych organistów Archidiecezji Krakowskiej.
4. Wykonywanie repertuaru organowego z biegłością techniczną, dojrzałością interpretacyjną oraz znajomością stylów muzycznych właściwych dla literatury organowej różnych epok.
5. Wykazywanie wysokich umiejętności improwizatorskich, niezbędnych w służbie liturgii, w szczególności w zakresie tworzenia preludiów, interludiów, przygrywek do śpiewów, akompaniamentów oraz postludiów.
6. Posługiwanie się improwizacją organową w sposób swobodny, twórczy i stylistycznie adekwatny, z uwzględnieniem okresu liturgicznego, charakteru celebracji oraz wymogów konkretnej akcji liturgicznej.
7. Wykazywanie wysokich umiejętności improwizowania w różnych stylach muzycznych, w szczególności stylu renesansowym, barokowym, romantycznym oraz współczesnym, stosownie do charakteru liturgii i repertuaru.
8. Przygotowanie muzyczne liturgii, obejmujące prowadzenie śpiewu wiernych, wykonywanie akompaniamentu liturgicznego oraz współpracę z chórem i innymi zespołami muzycznymi uczestniczącymi w celebracjach.
9. Wykonywanie akompaniamentu chórowi z biegłością, w tym również umiejętność gry *a vista*, konieczną podczas prób, celebracji oraz realizacji zróżnicowanego repertuaru.
10. Udział w próbach chóru katedralnego oraz współpraca z dyrygentem i innymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie muzyczne uroczystości.
11. Dobór repertuaru muzycznego zgodnie z przepisami liturgicznymi, tradycją muzyki kościelnej, charakterem miejsca świętego oraz szczególnym dziedzictwem Katedry Wawelskiej.
12. Troska o zachowanie ciągłości tradycji muzycznej Katedry Wawelskiej poprzez promowanie jej muzykaliów oraz stopniowe i roztropne wprowadzanie ich do praktyki liturgicznej.
13. Współodpowiedzialność za poziom muzyczny liturgii sprawowanej w Katedrze Wawelskiej oraz za kształtowanie jej sakralnego, godnego i wzorcowego charakteru.
14. Dawanie przykładu sumiennego, odpowiedzialnego i ofiarnego pełnienia posługi organisty kościelnego, odpowiedniego do rangi kościoła katedralnego.
15. Reprezentowanie postawy nacechowanej wysoką kulturą osobistą, umiejętnością współpracy, dyspozycyjnością, szacunkiem wobec duchowieństwa, służby liturgicznej i wiernych oraz troską o dobro wspólne Kościoła.

16. Zachowywanie postawy zgodnej z powagą pełnionej funkcji kościelnej, obejmującej nienaganne wykonywanie obowiązków, rzetelność, lojalność wobec instytucji oraz świadomość reprezentacyjnego charakteru stanowiska.
17. Odznaczanie się wysokim poziomem moralności, dawanie świadectwa życia chrześcijańskiego oraz prowadzenie życia odpowiadającego godności posługi pełnionej w Kościele i w kościele katedralnym.
18. Ścisła współpraca z alumnami Wyższego Seminarium Duchownego Archidiecezji Krakowskiej w zakresie przygotowania muzycznego celebracji sprawowanych w Katedrze Wawelskiej.
19. Współpraca z alumnami na polu muzyki kościelnej, w szczególności w zakresie przygotowywania Liturgii godzin, doboru odpowiednich śpiewów, wyboru melodii psalmów responsoryjnych zgodnych z akcentacją w języku polskim, udział w próbach szczególnie przed Triduum Sacrum.
20. Współdziałanie w przygotowaniu oraz muzycznej realizacji Liturgii godzin sprawowanej w katedrze, z uwzględnieniem tradycji Kościoła, charakteru celebracji oraz formacji liturgicznej alumnów.
21. Kreatywny i kompetentny dobór melodii psalmów oraz innych śpiewów liturgicznych, z uwzględnieniem wymogów liturgii, poziomu wykonawczego oraz tradycji muzycznej Kościoła.
22. Odbywanie ćwiczeń na terenie Katedry Wawelskiej w wymiarze pięciu godzin tygodniowo, zgodnie z obowiązującym Regulaminem Organistów Archidiecezji Krakowskiej.
23. Podjęcie pracy w charakterze organisty tylko w jednym kościele - kościele katedralnym.
24. Udział we wszystkich wydarzeniach formacyjnych organizowanych przez Archidiecezjalną Komisję Muzyki Kościelnej oraz Duszpasterstwo Muzyków Kościelnych Archidiecezji Krakowskiej.
25. Stałe doskonalenie kompetencji artystycznych, liturgicznych i praktycznych, stosownie do wymagań stawianych głównemu organistacie kościoła katedralnego.

IV. Warunki pracy

1. Zwycięzca konkursu ma możliwość zatrudnienia na następujących warunkach:
 - a) wymiar czasu pracy: pełny etat;
 - b) podstawa nawiązania stosunku pracy: umowa o pracę;
 - c) przewidywany czas zatrudnienia: na czas nieokreślony;
 - d) pensja miesięczna (wysokość wynagrodzenia ustalona będzie z uwzględnieniem propozycji kandydata);
 - e) zatrudnionemu organistacie w każdym tygodniu przysługuje jeden dzień wolny od pracy, ustalony wcześniej z Księdzem Proboszczem (jak również jedna niedziela w miesiącu);

- f) wymiar urlopu Organisty zgodny z postanowieniami Prawa Pracy powiększony o dodatkowe dni jako rekompensata za pracę w dni ustawowo wolne od pracy;
- g) organista będzie miał zapewnioną możliwość ćwiczenia na instrumencie w terminach ustalonych z Księdzem Proboszczem.

V. Zasady konkursu

1. Podania wraz z wymaganymi załącznikami należy przysyłać wyłącznie na adres e-mail: muzykawkatedrzewawelskiej@gmail.com od 10 do 18 czerwca 2026 r. W tytule należy wpisać: *Konkurs na stanowisko organisty*.
2. Konkurs będzie przebiegał w trzech etapach:
 - a) **pierwszy etap**: analiza dyplomów – odbędzie się tylko wtedy, jeżeli liczba formalnych zgłoszeń będzie większa niż 5; w przypadku mniejszej liczby zgłoszeń etap ten zostanie pominięty;
 - b) **drugi etap**: ocena umiejętności podczas Mszy św. w kościele pw. św. Bernardyna ze Sieny (oo. Bernardynów) w sąsiedztwie Wawelu dnia 21 czerwca 2026 r. przez komisję powołaną przez Parafię Archikatedralną pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie. Każdemu kandydatowi zostanie przydzielona godzina jednej Mszy św. celebrowanej w wyżej wymienionym kościele.
 - c) **trzeci etap** – test wiedzy muzyczno-liturgicznej na podstawie instrukcji *Musicam Sacram* (1967 r.), *Ogólnego Wprowadzenia do Mszału Rzymskiego z Trzeciego Wydania Mszału Rzymskiego* (2022 r.) oraz *Instrukcji Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej* (2017 r.), przeprowadzony w formie zdalnej (online) w terminie uzgodnionym z kandydatami.
3. Ocenie będą podlegać następujące komponenty pracy organisty:
 - a) dobór pieśni do tekstów liturgicznych (obowiązują pieśni zawarte w XLI wyd. *Śpiewnika Kościelnego* ks. Jana Siedleckiego oraz *Śpiewniku Wawelskim*);
 - b) jakość wykonania preludium oraz postludium do wykonywanych pieśni, części stałych, psalmu responsoryjnego oraz śpiewu przed Ewangelią;
 - c) czytelność oraz przejrzystość akompaniamentu liturgicznego (frazowanie, harmonia, różnorodność rejestracji);
 - d) jakość śpiewu kantora (w tym wypadku organisty, który go zastępuje);
 - e) wykonanie improwizacji w dowolnym stylu do pieśni na wejście (nie dłuższej niż 5 minut);
 - f) wykonanie antyfony na komunię z *Graduale Novum* wraz z improwizacją na jej temat, a następnie pieśni na uwielbienie;
 - g) wykonanie antyfony *Salve Regina* na zakończenie, a następnie dowolnego utworu literatury organowej (nie dłuższego niż 5 minut).

4. Zwycięzca konkursu otrzyma możliwość podpisania umowy o pracę na warunkach wcześniej uzgodnionych i wejdzie ściśle grono decydentów w sprawie budowy organów w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Zgodnie z art. 8 u. 1 Dekretu KEP oraz art. 13 u. 1 i 2 RODO, pragniemy poinformować, że administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Archidiecezja Krakowska, adres korespondencyjny: ul. Franciszkańska 3, 31-004 Kraków. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia naboru na stanowisko organisty w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie oraz realizacją zadań właściwych działalności podejmowanej przez Archidiecezję Krakowską (podstawy prawne: art. 6 u.1. lit a) lub lit. B) RODO LUB art. 7 u.1 pkt.1) lub pkt. 2) Dekretu KEP). Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w Archidiecezji Krakowskiej w sprawach dotyczących przetwarzania i ochrony Pana/Pani danych jest możliwy poprzez adres e-mail: diod@diecezja.krakow.pl. Odbiorcą Pani/Pana danych osobowych będzie Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej oraz Parafia Archikatedralna pw. św. Stanisława BM i św. Wacława w Krakowie. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji konkursu lub okres pełnienia przez Pana/Panią obowiązków w parafiach Archidiecezji Krakowskiej związanych z funkcją, o której mowa w formularzu; nie będą przekazywane do państwa trzeciego (poza przypadkami realizacji działalności misyjnej Kościoła bądź zadań zleconych przez Stolicę Apostolską). Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo do żądania poprawienia, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania tych danych – przy uwzględnieniu ograniczeń wynikających z RODO, w szczególności z art. 17 ust. 3 RODO; Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzoru, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy. W przypadku danych osobowych związanych z działalnością kanoniczną Kościoła Katolickiego, właściwym organem nadzoru jest Kościelny Inspektor Ochrony Danych, Skwer kard. Stefana Wyszyńskiego 6, 01-015 Warszawa, kiod@episkopat.pl, natomiast w przypadku danych związanych z pozostałą działalnością: Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa). Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.